

эту форму одежды. Например, мода на «дутый» двойной камзол, появившаяся в шестидесятых годах XVI века, привлекла внимание оружейников (рис. 35, б), появились дутые накидки и набедренники. В конце Елизаветинской эпохи и с введением в моду «кавалерского» стиля меняется и стиль доспехов, которые становятся откровенно уродливыми (рис. 35, в). (Кстати, Елизаветинская эпоха длилась еще долго после смерти грозной королевы. Конец этого периода приходится на двадцатые годы XVII века.) Короткополые камзолы имитировались очень короткими бесформенными нагрудниками, накидка стала ненужной, и ее заменили парой очень длинных набедренников, свисавших почти до колен. Такие набедренники очень хорошо сочетались с огромными, мешковатыми, доходившими до колен бриджами, вошедшими в моду между 1610 и 1650 годами. Эти объемные бриджи были большим преимуществом для мародеров, так как в такие штаны можно было запихать много добычи. Ношение доспехов было практически полностью оставлено к 1650 году, что, если ограничить наше любопытство к историческим доспехам их эстетическим созерцанием, было только к лучшему. Лучше вообще отказаться от самой идеи ношения доспехов, чем испытывать отвращение перед омерзительными и уродливыми стилями.

Таковыми были доспехи, которые носили во время гражданской войны в Англии и в нескончаемых войнах на континенте (Тридцатилетняя война была лишь одной из них). Однако вскоре длинные набедренники были оставлены, и воины в действующей армии носили только кирасы и шлем; иногда это снаряжение дополняли малым ожерельем или парой длинных латных рукавиц, которые надевали поверх одежды из толстой (бычьей) кожи.

Этот период был временем бесконечного разнообразия шлемов, но все их типы были развитием трех основных видов, в основе которых все те же средневековые стили. Закрытый шлем (рис. 34, а и 35, а) происходит от большого бацинета XV века; бургонет (рис. 34, г) был открытым шлемом с защитой для щек, происходящим от салада, а различные типы шлемов, напоминающих шляпы, происходят от шлема-котелка. Вероятно, эти последние являются наиболее известными и распространенными формами за всю историю доспехов. *Морион* (рис. 35, б) и *кабассет*, который англичане Елизаветинской эпохи называли *испанским морионом* (хотя испанцы носили его редко), происходят от сугубо испанской формы XV века, от котелка, который так и называли – кабассет (*cabacete*). Хорошо известный «хвост омара» – шлем времен английской гражданской войны – результат развития бургонета (рис. 35) – продержался на вооружении до конца XVII века.

## Глава 4 ШЛЕМ, ЩИТ И ШПОРЫ

Для того чтобы получить точное представление о полном наборе лат, надо рассмотреть и некоторые дополнительные принадлежности, необходимые для понимания функции доспехов и их роли в средневековой жизни. К этим принадлежностям относятся шлем, щит, перевязь и шпоры. Итак, мы рассмотрим, как делали шлемы и щиты, а также различные виды перевязей и шпор.